

寄斯庵印









新蜀書局





张  
志  
鱼  
辑

寄  
斯  
庵  
卸  
痕



中  
国  
书  
店  
影  
印

据寄斯庵原本影印



寄斯庵印痕

•  
中国书店 出版

新华书店首都发行所发行 中国建筑工业出版社印刷厂印刷

•  
787×1092 1/32 印张：7.375

1988年2月第1版 1988年2月第1次印刷

印数：0001—5000

定价：3.20元



五迹

收其仁七屬齊蹟



宇斯金印痕



寄斯金印痕題詞

忘却石頭堅刀鋒運自然鼎鍾

摩古妙篆獲得神全寸簡材

搜富丸泥色製鮮鄧家頑石

後得此道前賢

徐一達敬題

宇斯金印痕



三

寄斯菴主以  
印痕問世  
屬仿漢瓦為  
弁首兩子春  
海若

刻竹自嘉定朱氏而後寔遺失傳已成絕響此後  
 北承瓦諸開刻方之派其自張氏志魚而乃顧氏及日  
 有斯金印如洪印氏中允然獨遺以素淨意為近上  
 表其印先生之高足如佛通云其歲為余友其不  
 翼噴噴一公年珍此高古託朱為之猶致翼噴得之陳美  
 於壁張因不雅化而後第之無愧也

志魚為朱十餘年其友有以二聯探其印氏後指不為所  
 悅見之志魚也竟解迹得之其友方蒙印成快不寄所  
 金印印所不為可其遠偏乃更為之序

丙子春仲

大疏李夢庵

## 弁言

張志魚

昔揚雄工詞賦，而故作謙語曰，『雕蟲篆刻，壯夫不爲，』後有附會其說者，竟謬論篆刻爲小技，雕蟲非壯夫，鼠目寸光，意含輕薄，實則壯夫之所能，或在彼而不在此，有此一言，殆已悞盡天下蒼生，坐使國粹精英，往往拋棄於窮鄉僻壤間，而漸不爲人所重視，豈不可嘆，甚至積習相因，變本加厲，徒令僉夫俗子，假爲口實，以爲吾人少而學，壯而仕，治國方爲大材，若彼雕蟲小技，亦不過藉謀升斗而已，不足貴也，殊不知治國平天下，有其志，不必人人預其謀，有其才，不必人人謀其事，姬周之時，有一姜尚，卒滅殷紂而得天下，東周管子佐齊桓，九合

諸侯，一匡天下，謀夫亦不在多，至於劉邦入關，蕭何爲輔，建立炎漢四百年之基業，及至武侯治蜀，恩威並用，東交孫吳，北戰曹魏，南征蠻夷，一人當之，其功業照耀千秋，鞠躬盡瘁而後死，從未聞有第二諸葛與焉，以是證之，足見國家大事，付託必得其人，夫然後芸芸衆生，安居樂業，各謀自立之地，心有所專，藝有所習，遂有爲百年計者，或有爲千年後設想者，亦有爲口腹是圖，但斤斤以身家性命爲念者，此無他，天賦各有不同，而其趨則一也，今試就醫卜星相論之，天下士子，寒窗苦讀，治國之學，備諸一身，當此時也，國已得人而治，政已得人而謀，然而有志不可自廢，無已，乃退而從事於治人之業，以爲之輔，此正所謂士各有志，相得益彰，並共喻於『良相

治國而天下平，良醫治人而災病去』，推而至於星相雜藝，亦皆可以利天下也，是故金石書畫，又何嘗不如治國長才之難能可貴耶，且擅此藝者，在野爲高人，在朝亦必爲良吏，蓋因其清廉之操守，修養有素，一旦掛冠歸來，更必有所恃而無恐，誠以鬻書鬻畫，自食其藝，固不屑爲子孫作馬牛，而必民脂民膏之收括也，自來癖好金石者流，性常高傲，不善逢迎，志向所趨，精力所赴，每在千秋事業，而其操守即亦卓然不羣，有非利祿所能誘者，管見所及，爰於茲篇編列璽印統系之首，發爲弁言，俾後之學者，咸知國粹所歸，起而倡導，鞠躬盡瘁，光照藝林，幸毋爲雕蟲小技四字所囿，則藝可專，而志可立矣，是爲序。

時丙子歲花朝

## 歷代印璽統系

附印鈕印譜邊款拓片等之原始

張志魚

三代之印曰吉鈐。通璽，無尊卑之殊，原作璽，從爾從土，省文爾作市，變爲埶，即壩之又省矣。鈐徙也，封物轉徙而不可發也，又信也，昔黃帝得龍圖中璽章，湯克夏取璽書置座右，是爲有璽之始。大禹導川夷岳，而元龜負青泥於後，頤下有印文，皆古篆字，禹所穿繫處以青泥封之，使元龜印其上，此印上負龜鈕之始也。秦之印曰秦璽，始爲天子之尊稱，以玉璽虎鈕爲正格，臣以下統稱之曰印，始皇得和氏璧，命丞相李斯篆受天之命皇帝壽昌八字，使孫壽刻之，此爲刻玉之始。漢沿秦制，天子有璽六，皆玉璽虎鈕，文曰皇帝行璽，皇帝之璽，皇帝信璽，天子行



璽，天子之璽，天子信璽，改鉤爲璽又由此始。漢諸侯王用黃金璽，列侯用印，丞相將軍用章，印者信也，以爪持節，爲爪形，已節之省文，六書爲會意，印章之名是由此始。漢季之印分三種，一曰鑄，官印也。二曰鑿，私人用章也。三曰刻，臨時封拜急就也。文字又分三時期，漢初古樸，中葉方正，東漢則趨俊麗矣，統爲白文，因漢初無紙，往來公牘均以竹板用生漆書之，外縛以繩，膠泥封口，故印作白文，鈐於泥上，則爲凸起之形，名曰封泥，如今之火漆然，此爲封泥之始。光武滅新莽而興漢，以土德王，土五數，位居中央，故創五字之印，不足五字者，以之字足之，此爲五字印之始。東吳孫皓造金璽六，有龜龍鳳麟之璽，駝馬鴨頭雜璽，龍鳳等章，是又印鈕之始。魏

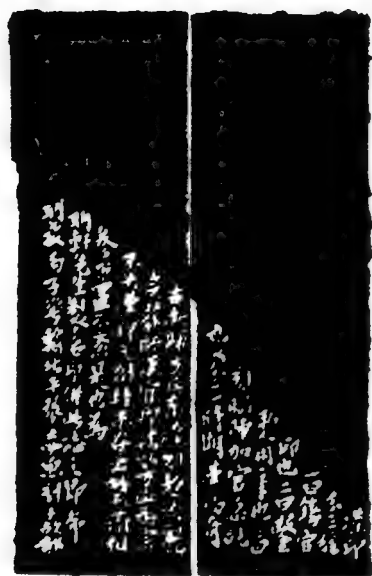
沿漢法，撥蠟鑄之，晉孔愉買龜放生於溪中，龜左顧孔者四，鑄龜鈕輒頭左向，三鑄皆然，此印鈕龜首左顧之始。情以繆篆爲宗，兼用朱文作印，唐一變前法，統以陽文爲主，因紙張完備，印泥已興，無需膠泥之封也，亦可云朱文之始。官印多以及體繆篆爲歸，私人用章兼採牙石等類，時李泌有端居室印，齋室等印即由此始。朔查表字齋額等印，上古無之，因年代演進，人口增加，祇憑一名章，恐有相同之弊，故增加表字齋額以別之，又有年高德懋，鄉黨共欽，後進不肯呼其名者，則以表字齋名代之，如昔姜尙呼尙父稱太公，姬旦稱周公皆本此尊敬之意也，又有著作宏富，別署廿餘印者，總之由簡而繁，可稱爲表字之始。該時刻者，祇有匠人楊利，而文人不屑爲之耶，至宋

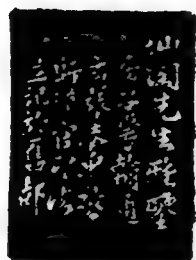
有宣和印譜，爲有印譜之始，印之有譜，所以聚金石之散失，有功於金石者匪淺，刻印有顏叔夏姜夔晁克一繼之以興，始有刻者之名，元趙子昂治印，除名字外兼刻韻語，（韻語由此始）并於印章上刻邊跋，是有邊款之始，王冕號煮石山農，以花乳石刻印名盛一時，吾丘衍長于大篆，陶南邨，蒲城楊遵宗道，錢塘葉森景修，繼宣和輯印史印粹等，明文三橋再沿趙法，所刻朱文以玉筋爲宗，其弟休丞與何雪漁，梁千秋，女士韓鉤閣，爲有明一代之傑作，長洲沈津潤卿有刻譜，王常延宗有集古印譜，蕭山來行學有仿宣和印史，新安程孟長大水，仿何治印毫髮無遺。清初如皋黃山松經治印稱神品，見周櫟園著印人傳中，印人有傳由此爲始，乾隆時有汪啓淑秀峯繼周而爲之續，并著飛

鴻堂印譜，浙江丁高士敬身，與布衣蔣山堂，黃小松，奚  
鉄生，陳曼生，陳秋堂，趙次閑，錢叔蓋，號稱西泠八家  
，又曰浙派，印人派別由此始。歙縣程邃，與巴慰祖，胡  
唐，汪肇龍爲歙四子，鄧石如以碑額爲法，長體方肩，創  
爲皖派，繼起者，有吳讓之，吳聖俞，趙撝叔輩，爲有清  
一代治印最盛之時，墨拓印章邊款，創自毛西堂，魏稼孫  
君，後人因之，得窺前賢手澤焉。茲特臚陳大概，若詳述  
之多此什百，無關統系者，限于篇幅從畧，所有歷代治印  
名家，及輯印譜諸君子，統俟二集出版時詳列印人傳中，  
并附治印要訣刀法等，初集係四家分印，瑕瑜互見，二集  
由一家承印，精益求精，裝璜篇頁及價目一仍其舊，端節  
前一準出版，特此預告。

張志魚附陳

# 宁斯金印痕





宇斯金印痕



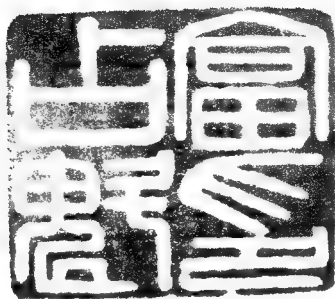


古之封泥印今之泥印也轉徙他鄉  
 猶以泥印印色印泥其印泥其  
 名目甚多泥印法為  
 故璠先生泥印法古時泥印法也

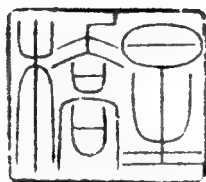


# 宇斯金印痕

五

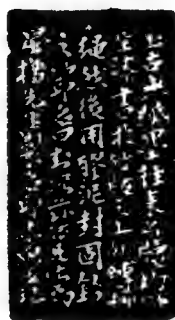


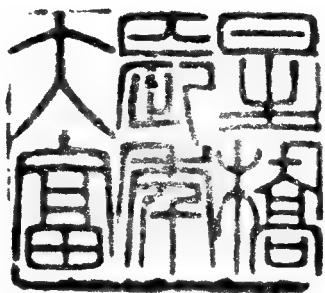
漢印分三種以錢為正字經  
 通多年自然現出斑痕土  
 蝕則錢一樣風韻也  
 星橋先生命製衣名車印  
 師漢印張士少也并記于石



利錢銷非難所難者  
 堅硬耳杜有云書其  
 堅通神不形作咏錄  
 星老筆家面不以意  
 言多誤也去歲所記

# 守斯金印痕

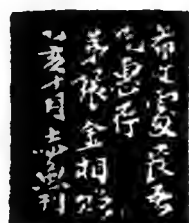




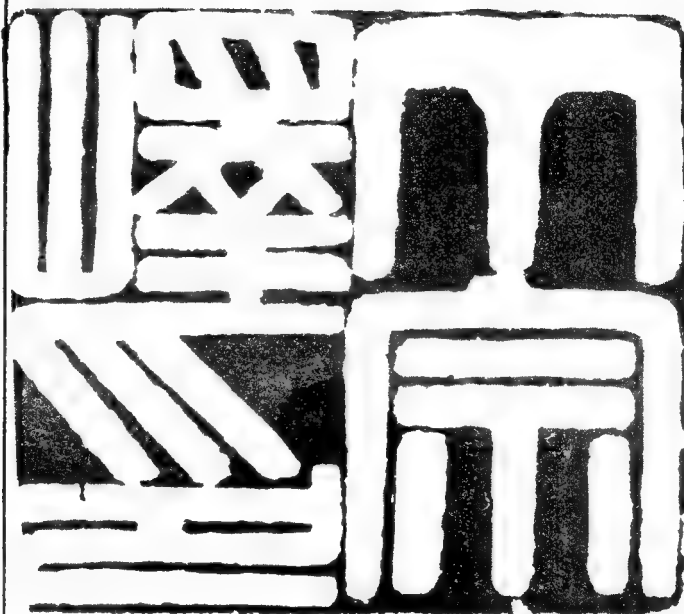
大書大利曰利長年大貴  
大富等均漢印中書經類  
也茲為  
星橋先生治印師是此  
丙子樂翰通玄北堂并記

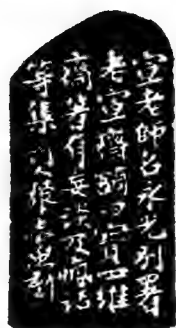
宇斯金印痕





宇斯金印痕



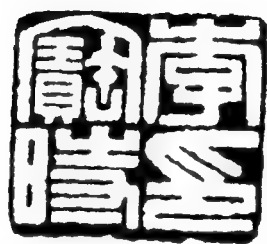




# 宇斯金印痕

一三

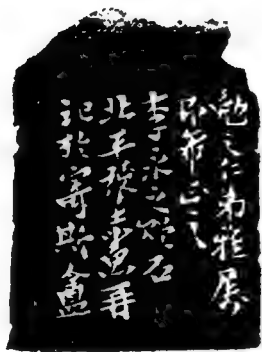




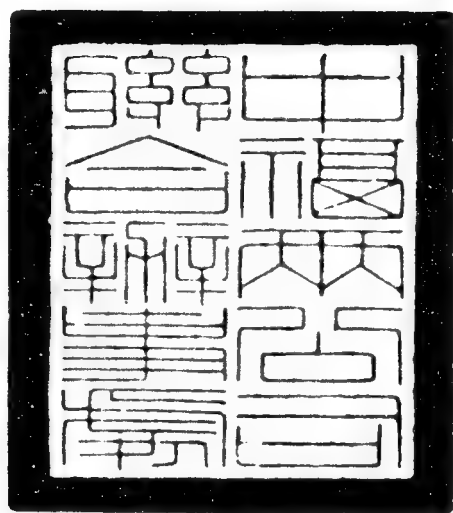
宇斯金印痕

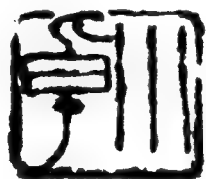
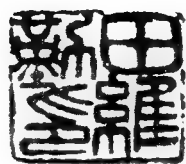
一五





守斯金印痕

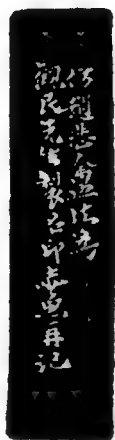




宇斯金印痕

一九

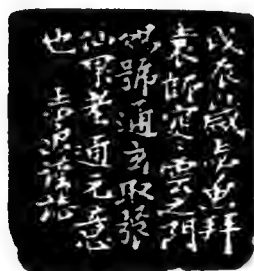






宇斯金印痕

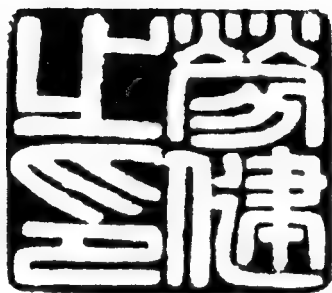




水晶瑪瑙翠玉章

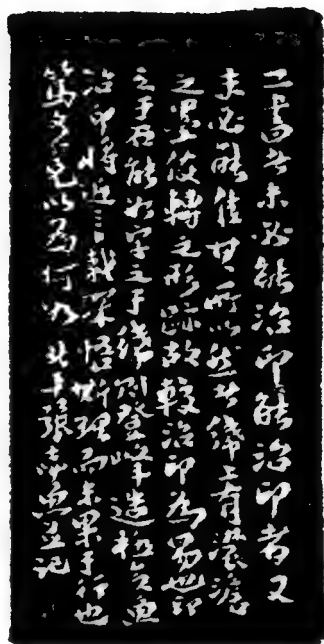


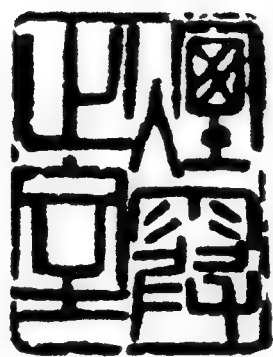
宇斯金印痕



# 宇斯金印痕

二五

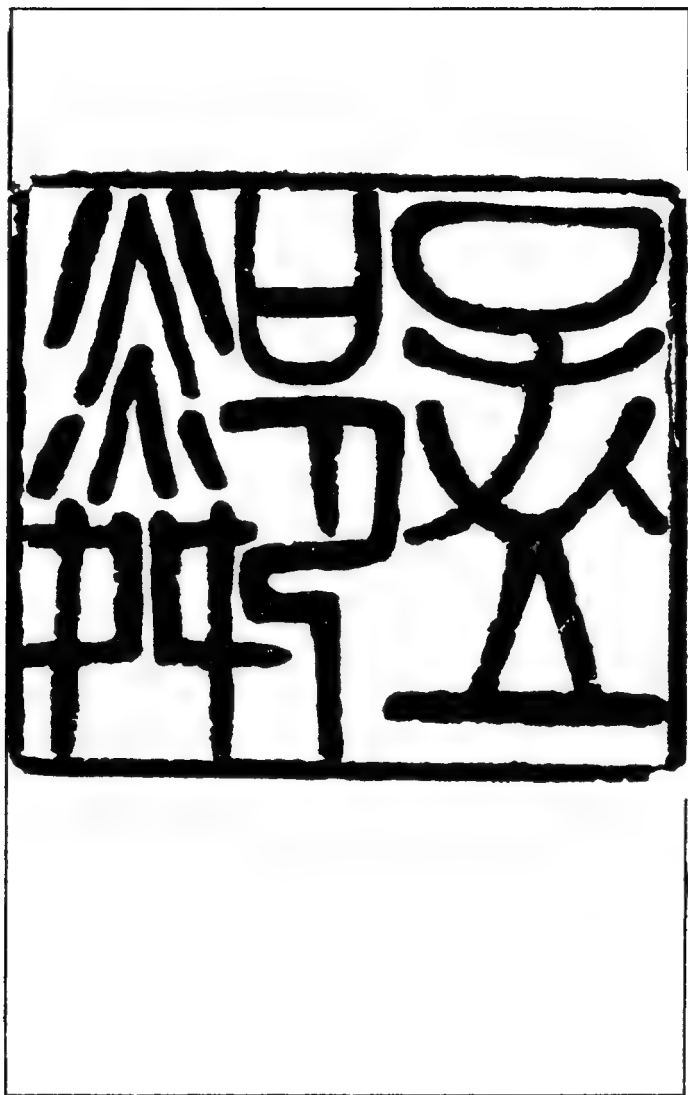




# 宇斯金印痕

二七

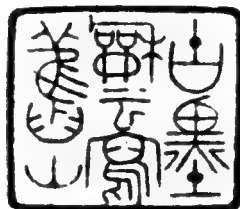






守斯金印痕

二九





# 宇斯金印痕

三一





一達仁兄雅屬  
癸酉正月  
北平張志魚刻

宇斯金印痕



宇斯金印痕

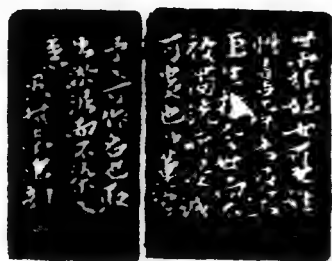






# 守斯金印痕

三七

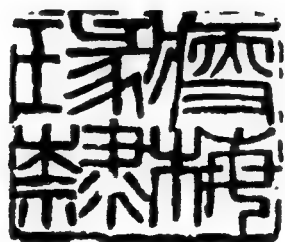


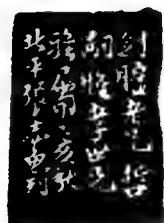
銀章



宇斯金印痕

三九



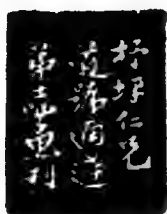


守斯金印痕





守斯金印痕



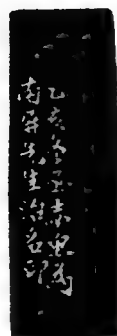




宇斯金印痕

四五





宇斯金印痕

四七

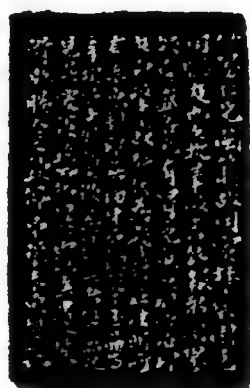
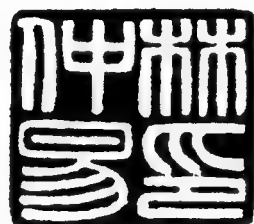




宁斯金印痕

四九





# 宇斯金印痕

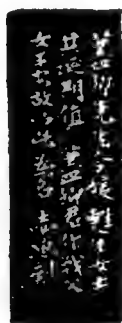


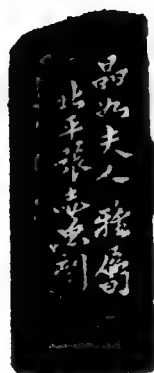




# 宇斯金印痕

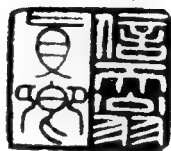
五三





# 宇斯金印痕

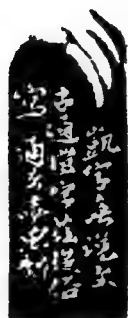
五五





宇斯金印痕

五七

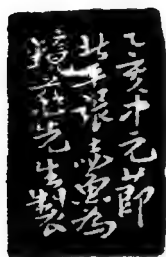




# 宇斯金印痕

五九

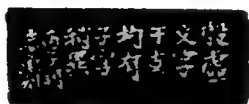


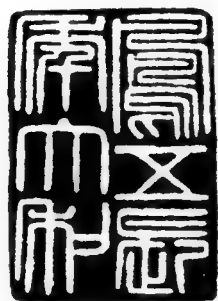




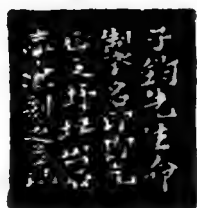
# 宇斯金印痕

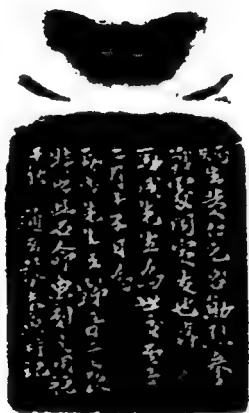
六一





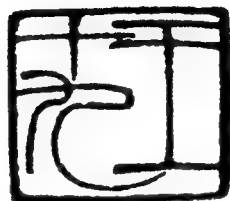
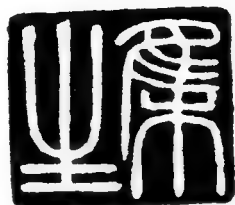
守斯金印痕

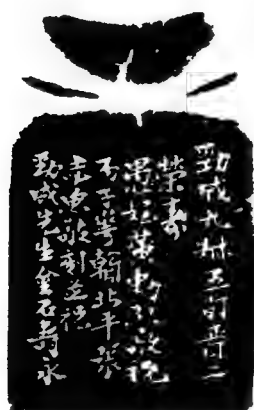
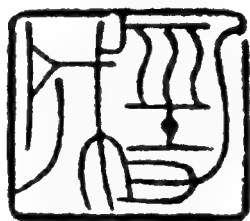




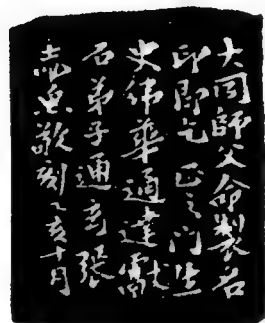
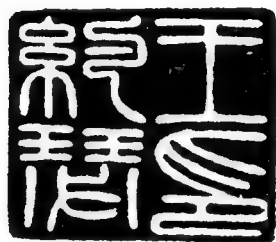
宇斯金印痕

六五





# 宇斯金印痕



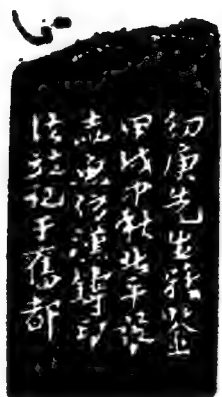


子二月朔大雪五日相雪無  
 所往子老矣杜守志于棉雪上  
 終身已矣自與此世無涉矣  
 生杜守志口大張取雪村山外  
 石代大張口何不夫事竟何如



宇斯金印痕

六九





宁斯金印痕

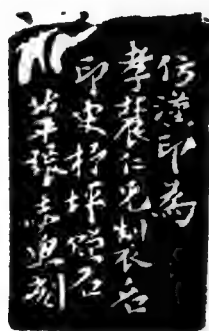
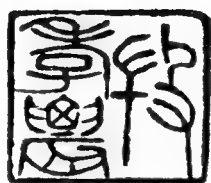


徐一達毓銖晶章餘三方玉章



# 宇斯金印痕

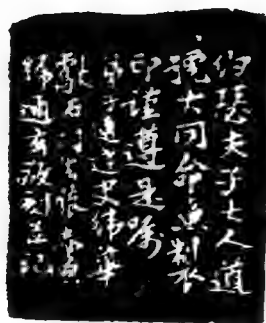
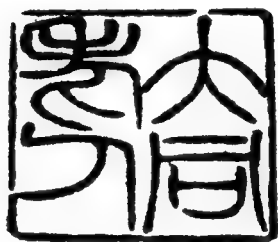
七三





宇斯金印痕

七五





此印為香氏所刻  
乙亥年九月  
香氏刻此印于蘇州

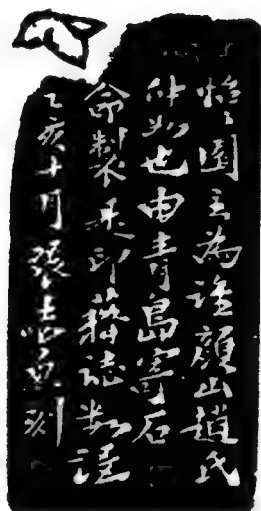
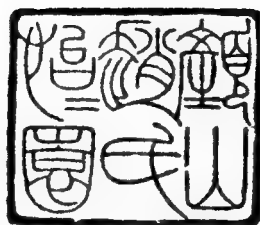


靜齋先生遊湖刻此  
乙亥年九月  
晚張夢雲記





宇斯金印痕



長壽寺和光之弟  
同書此卷  
信深克信之書也利

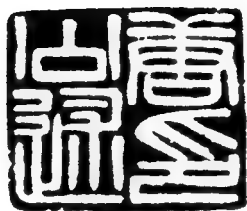


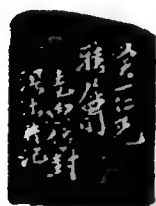
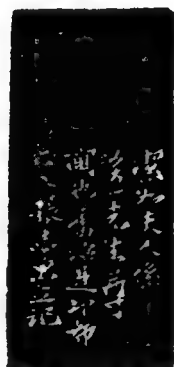
初上明和也此中入味  
本寺所藏之書天子用所  
出下所收錄也今為  
通德門外修入寺項為



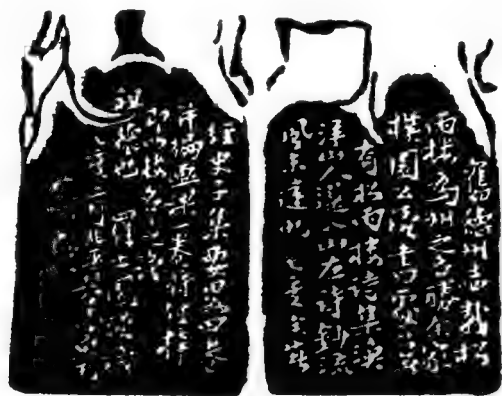
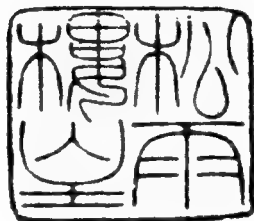
宇斯金印痕

七九





# 宇斯金印痕





仿蒙泉外史李  
安民兄雅命  
乙亥志平弟志魚



通玄老人志平  
張志魚刻



宇斯金印痕





印文帶括古鉢當有之錄而  
達雲先生別表在印師是德  
中以重九始平懷堂記

趙樞球此印首師完白錄樹一  
幟以飄洒為主外師之就請  
達雲先生共取焉通玄若人志記



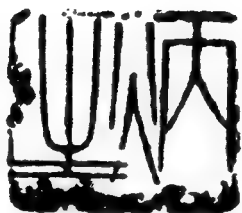
金章五方



宇斯金印痕



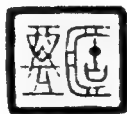
此君黃履  
夫人羅氏  
北平張氏  
凌北刻



正前七年歲次庚辰春月  
事畢九月廿八日刻  
物生也花第三師駐  
則已越上難言物老  
偏洪二十五夏屬子  
歲二月同官中刻

# 宇斯金印痕

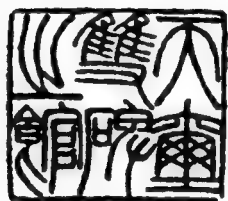
八七





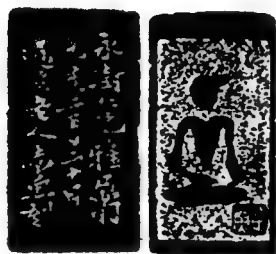
宇斯金印痕

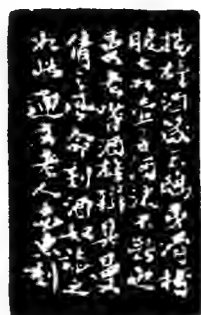
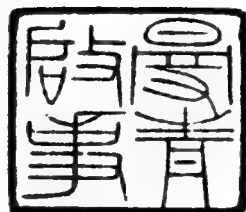
八九





# 宇斯金印痕







宇斯金印痕

九三

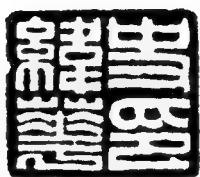
曼青先生形  
同界之先進也  
乙亥歲已二十有  
八健壯如四十許焉  
通有弟懷亦與

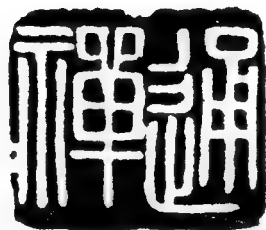
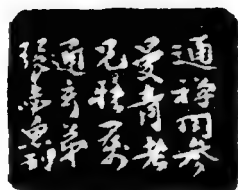
銅印及邊款



# 宇斯金印痕

九五





# 宇斯金印痕

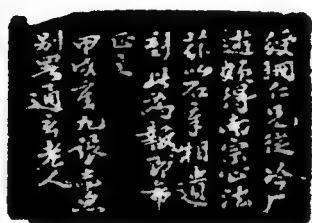
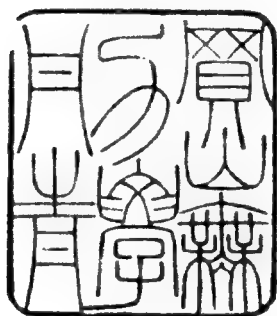
九七

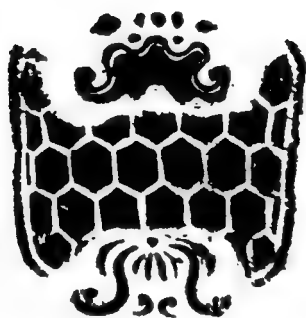




# 宇斯金印痕

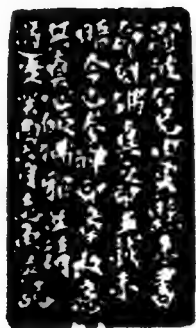
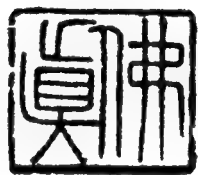
九九

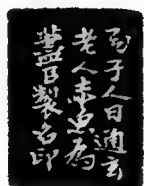
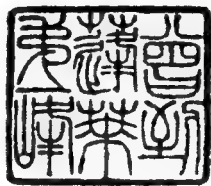




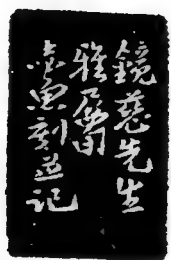


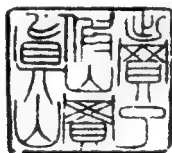
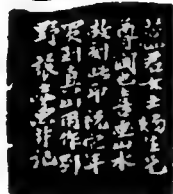
守斯金印痕





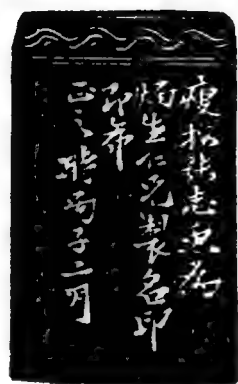
宇斯金印痕





宇斯金印痕

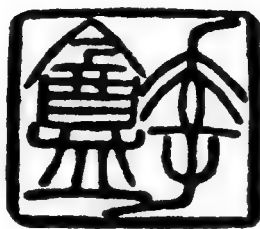
一〇五



象牙章十三方



# 宇斯金印痕

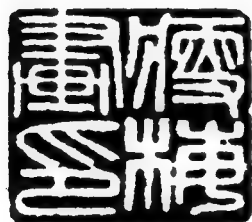
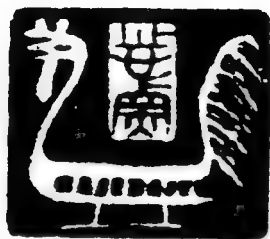


忽如龍虎人錄均屬大制人長  
江以北多能為此其勢於王  
子威嚴不為之者在此方謂  
一刻竹之徑用簞十我之遺憾  
曾刻一印曰華有我濟近民人

雲田泰發終以方知不能恃此  
濟窮於我研亦等子雲射終  
明者不過予後人必思而為天  
政刻曰不孝有我發此為  
細家名也刻幸金印此我海

思精誌強也刻予  
意三年前有所指耶或信事之  
子與不章耶不得而知矣刻此  
幸贈尚希  
聽諸同官弟張而為記







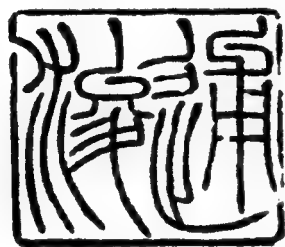
# 宇斯金印痕

一〇九



方無印泥以新泥代之然今之大秦國印泥  
印雖其各也然其印泥之質與古印泥  
迥異其質之新也

三代之印曰吉璽秦時曰金璽漢時曰玉璽  
四時之印曰金璽秦時曰金璽漢時曰玉璽  
五時之印曰金璽秦時曰金璽漢時曰玉璽

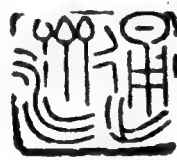


綬珊同參尚武培村  
耿師父名下賜通  
復命魚治印併此誌  
之 丙子二月刊於印  
譜此為張通印

宇斯金印痕

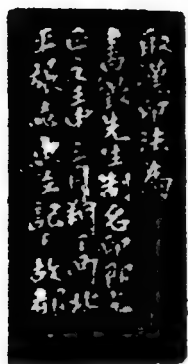
一一一

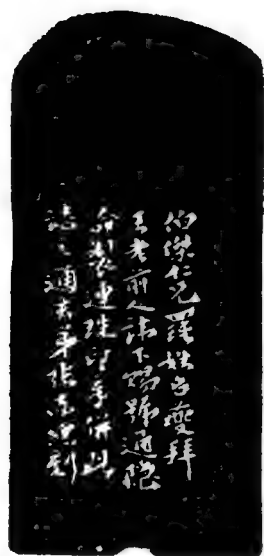




# 宇斯金印痕

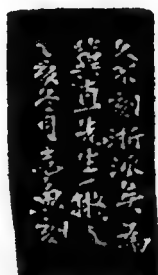
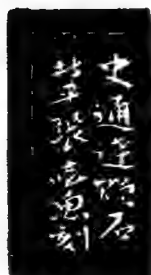
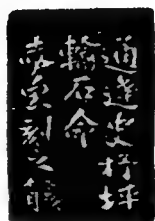
一一三

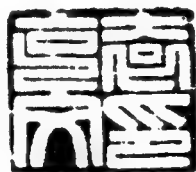




# 亨斯盒印痕

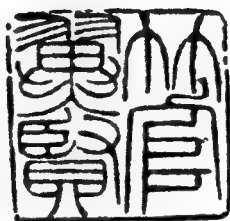
一一五







# 守斯金印痕



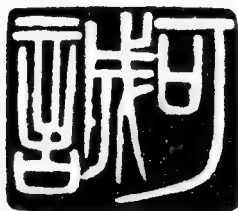
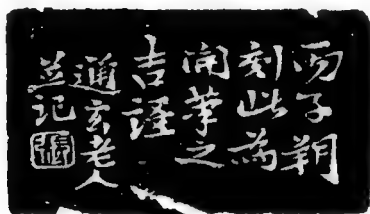
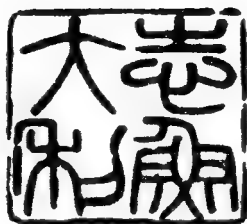
守斯金印為中國之魂全  
 球之國算不兼焉  
 翼賢先生有鑑于此每對于  
 飛多術人材提倡不遺餘力務使  
 箇人直接受惠間接保存國  
 粹焉其視之廣見之宏超人  
 一等矣刻此照之以誌遭遇  
 萬帝紀元第七十八甲子後第一  
 甲戌冬五日通玄老人弟張雲  
 並記于故都之守斯金印

此言為朱老友張子志與贈復不  
 翼隨若張子為表寒雲先生之  
 高足其通玄老人之節由此而  
 起 而子壽 蓬庵誌



宇斯金印痕

一一九



魚生乎泉欽佩

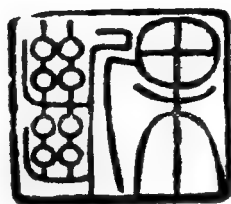
國士之聖及濟伸久欲  
侍壇宿喜撤舍甲戌  
二月到蒙譚程誠公培  
滋誠富田英及清誠君

之引于初十日賜名可誠

最妙考生日先母三週  
祭日默跪挺前屈坐弟  
一名賜訓弟子世英敬記

庚子年正月

宇斯金印痕



百慮  
而後斷  
斷而後  
行

百慮而後斷  
斷而後行  
晚成先生語  
此平張忠記

今日事今日為太陽  
決不為汝而再昇  
晚成先生語  
此平張忠記

不為汝而再昇

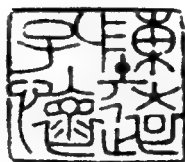
平辯爾司語  
晚成先生語  
此平張忠記

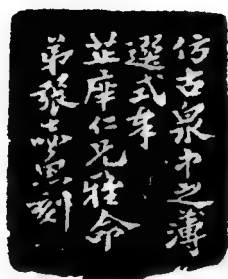
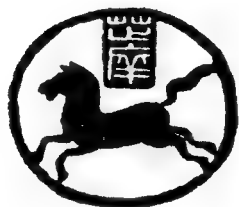
一事晚則萬事

皆晚矣  
晚成先生語  
此平張忠記

宇斯金印痕

一一三

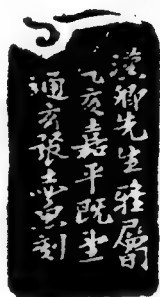






宇斯金印痕

二五

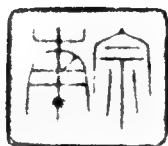




宇斯金印痕

一二七

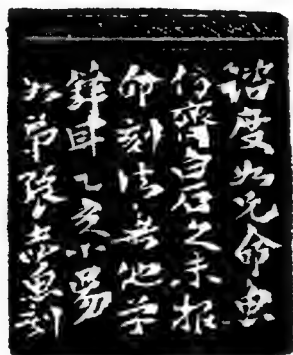
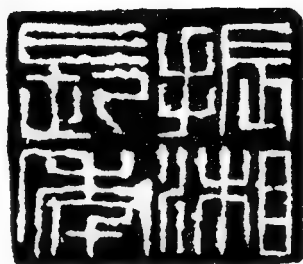




宗甫先生令孫印甫政人  
漢印不錄數刻及軍將急就  
四種獨師刻以共于張中書記

刻印之數于作書四端上可  
張漢之思康刻此之詩等  
宗甫先生雅中格誌其述之  
正之田成其美其立地于後印

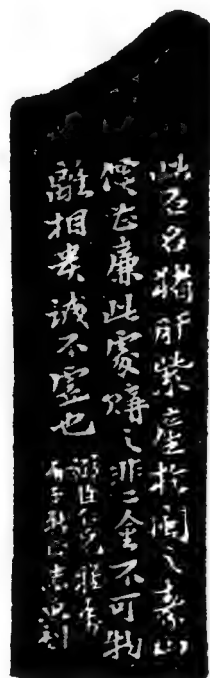
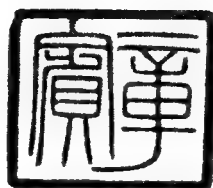
宇斯金印痕

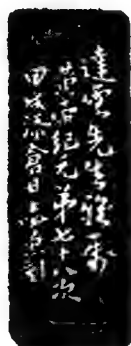




# 宇斯金印痕

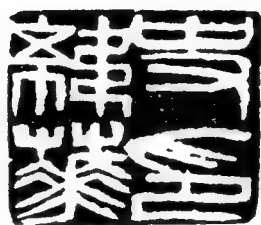
一三二



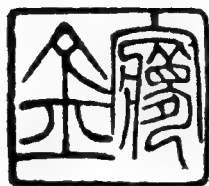




宇斯金印痕



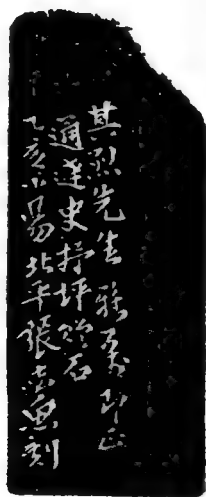
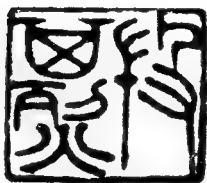
予坪師兄向以義氣  
 為主為忠古所稱  
 累列忠義可稱  
 今日戒烟之冠也刻  
 此記時乙亥十月甲寅

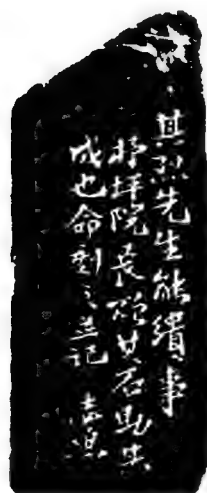


朴坪道元最幼之名曰夢金生于癸  
 酉其金尊樞臣者伯夫人宮妾  
 金錢若干他而檢之又遇道元其一枚  
 時朴坪生矣故命是名弟志忠追記

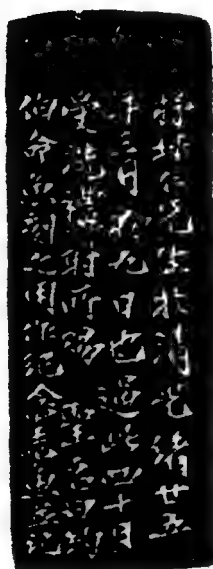
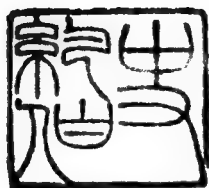
宇斯盒印痕

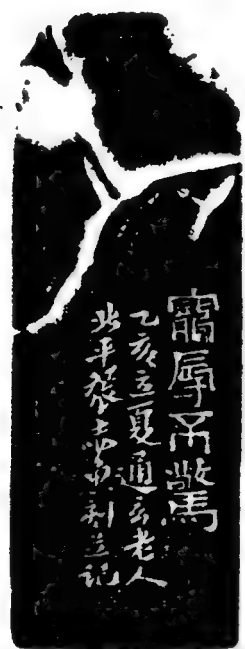
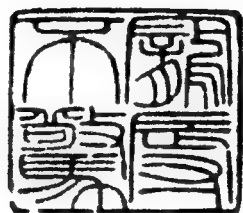
一三五



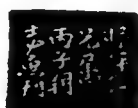
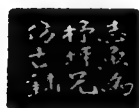


# 宇斯金印痕





所刻金銀印及遺款



宇斯金印痕



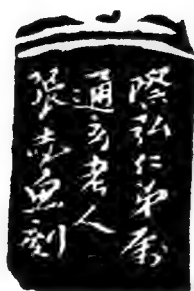
仿古 針法  
林忍兄 雅屬  
道玄 志玄 刻立記

林忍素姓字名忍  
研求電學頗有得  
却力裝版猶從事  
中忍之道可為則  
石子未合志玄題



# 宇斯金印痕

一四一

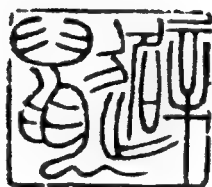




宇斯金印痕

一四三

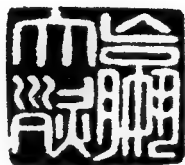


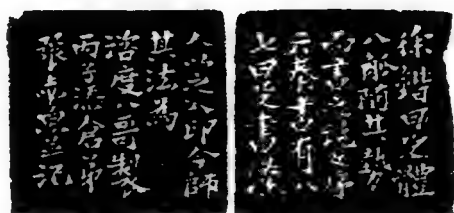
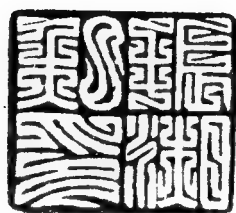


汝賢弟最喜猫三  
喜寫猫小照故有狸  
如之語茲刻避鼠印  
此意耳  
通書老人李鼎并記

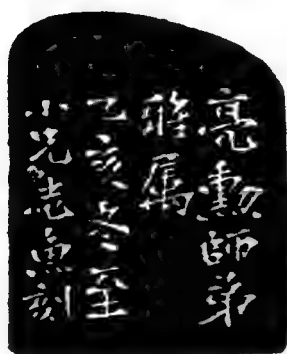
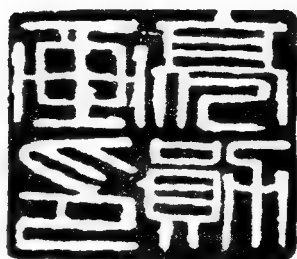
# 宇斯金印痕

一四五





宇斯金印痕







# 宇斯金印痕

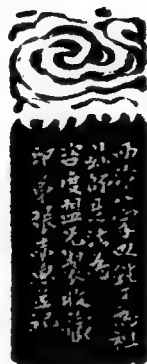
一四九





# 宇斯金印痕

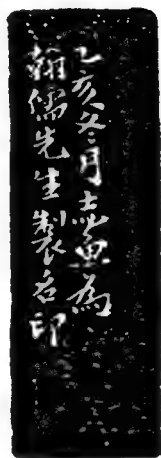
一五二

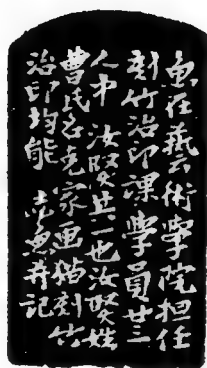




宇斯金印痕

一五三

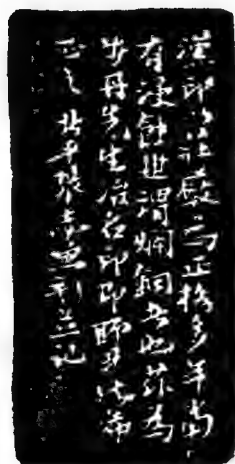
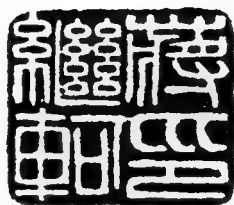




守斯金印痕

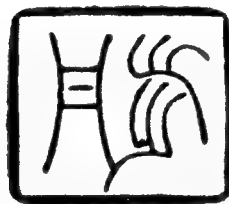
一五五



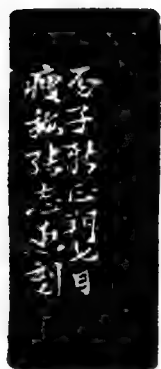




宇斯金印痕

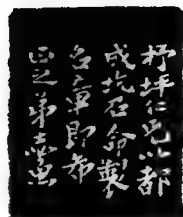
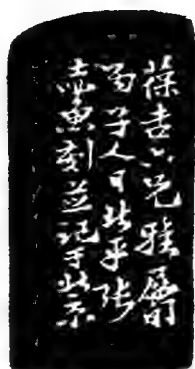
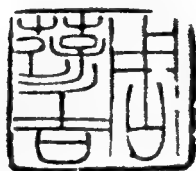


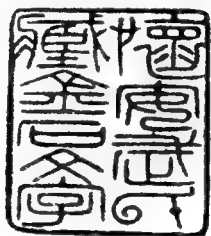
門人張樹芳自臂足疾曰商僂  
 魚明人均治竹字冠首又曰亞  
 今為其五友 將步升君臨野恐  
 諸工情急代為鴈舒散意云耳  
 乙亥中秋前三日北平張樹芳中書記



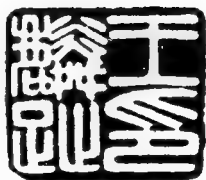
# 宇斯金印痕

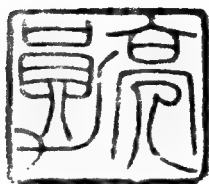
一五九





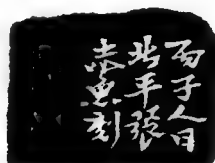
宇斯金印痕

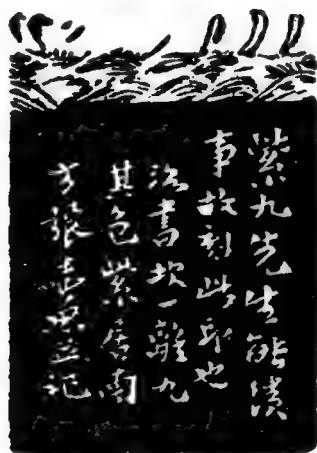
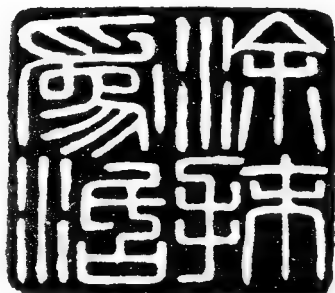




# 宇斯金印痕

一六三

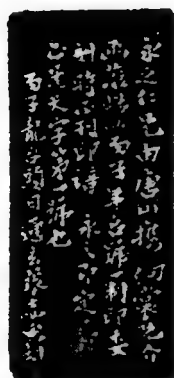


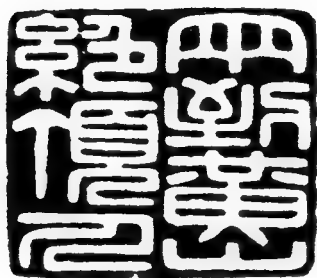




# 宇斯金印痕

一六五

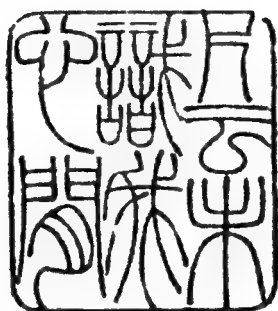




大千先生蜀之名士也書  
畫皆入神品而足跡半天  
下西登黃山所得益多鉅  
汪慎生君介得後  
君子喟然足印德其游踪  
甲戌立秋通玄老人張嘉賓

# 宇斯金印痕

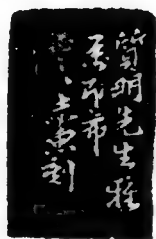
一六七

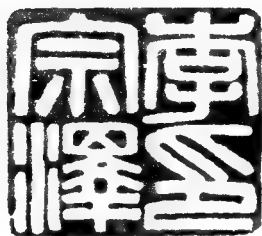




宇斯金印痕

一六九





民國第一乙亥八月初三日為  
永之師弟四艷楚慶特選  
泰山成對並倚北平張素翁  
代製名節兩亭用志以寄  
輝三兩竹坪李寶源敬贈並序

# 宇斯金印痕

一七

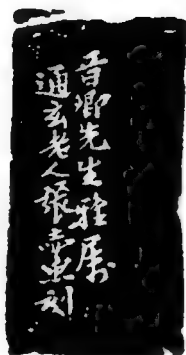
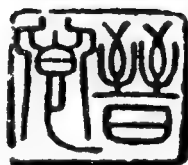
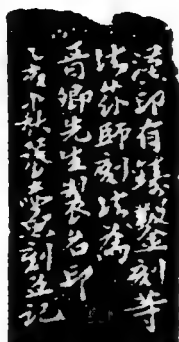






# 宇斯金印痕

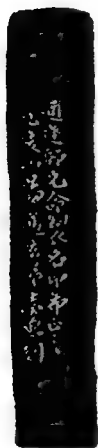
一七三





# 宇斯金印痕

一七五

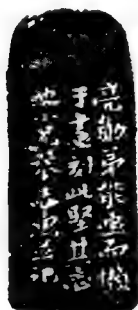


經張仁兄以書南之落之其地之田園有  
 口之施傳之其公之其形意命其為執地  
 為其有和子園地之其地之其地之其地  
 其地之其地之其地之其地之其地之其地



# 宇斯金印痕

一七七





水晶章五方及邊款



宇斯金印痕

一七九





# 宇斯金印痕

一八一

笏金賢澤生肖  
尾錫故刻形像  
于此  
乙亥中秋志魚刻



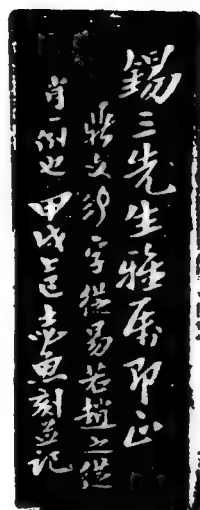
此鮮公敵鮮字如此  
乃八仁弟尺笏  
通至老人志魚刊





# 宇斯盒印痕

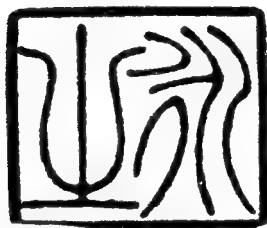
一八三





守斯金印痕

一八五

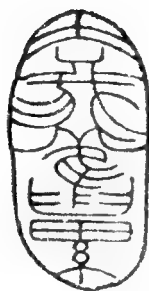


竹坪仁兄以素山石屏用刻祝  
 永之先立印事也魚溪附金名考  
 永四字以介外有考述頌九如  
 此平漫志也素者肖刻立記



# 宇斯金印痕

一八七

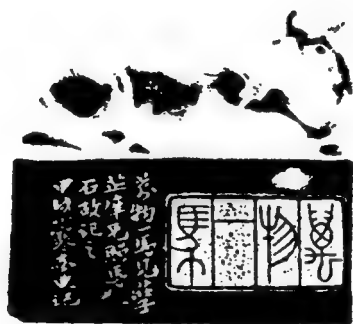






# 宇斯金印痕

一八九



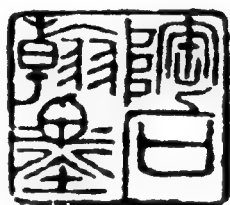
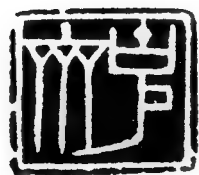


刻石許子士言畫於無深淺  
墨痕之故耳 澄庵八哥  
苔滋印南能記此為弟幸也

# 宇斯金印痕

一九二

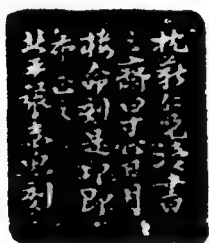




# 宇斯金印痕

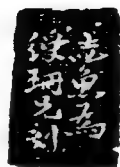
一九三

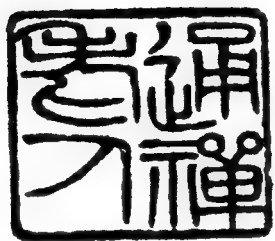




# 宇斯金印痕

一九五

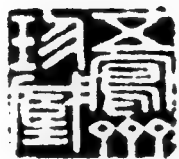




曼青老兄同參  
要老前人諱下道  
通禪命魚製印  
此記之通玄弟步

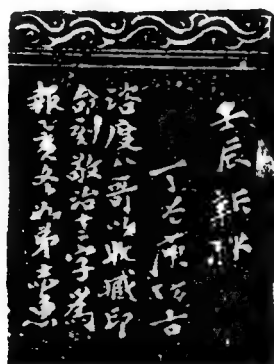
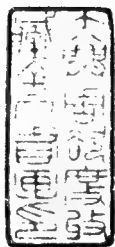


玉照翠華



宇斯金印痕

一九七

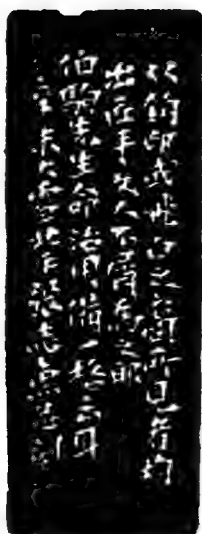


象牙畫車



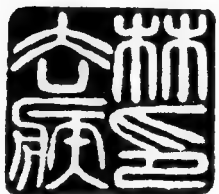
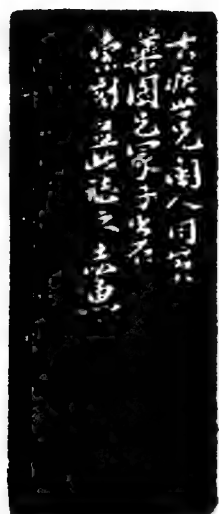
宇斯金印痕

一九九



守斯金印痕





宇斯金印痕

二〇三







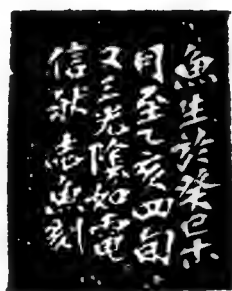
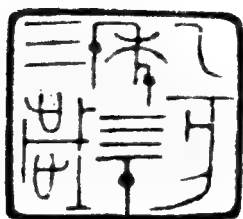
宇斯金印痕

二〇五





# 宇斯金印痕

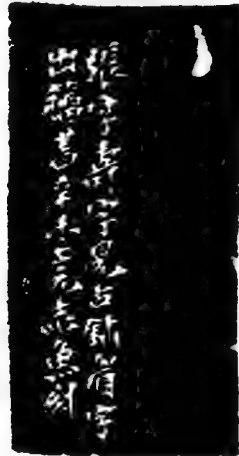


金銀銅寺



守斯金印痕

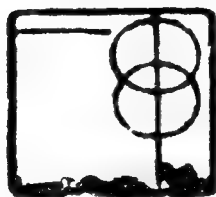
二〇九





# 宇斯金印痕

二二二







宇斯金印痕

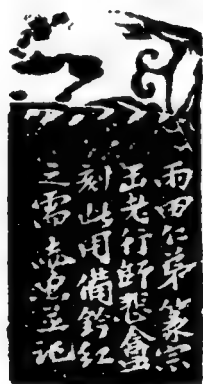
二二三





# 宇斯金印痕

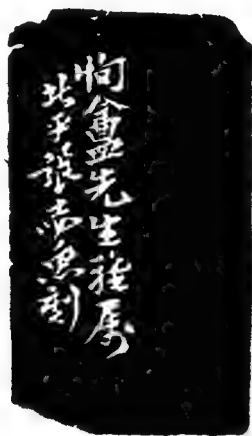
二二五





宇斯金印痕

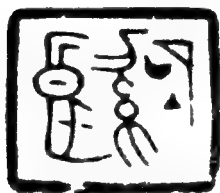
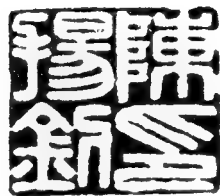
二二七



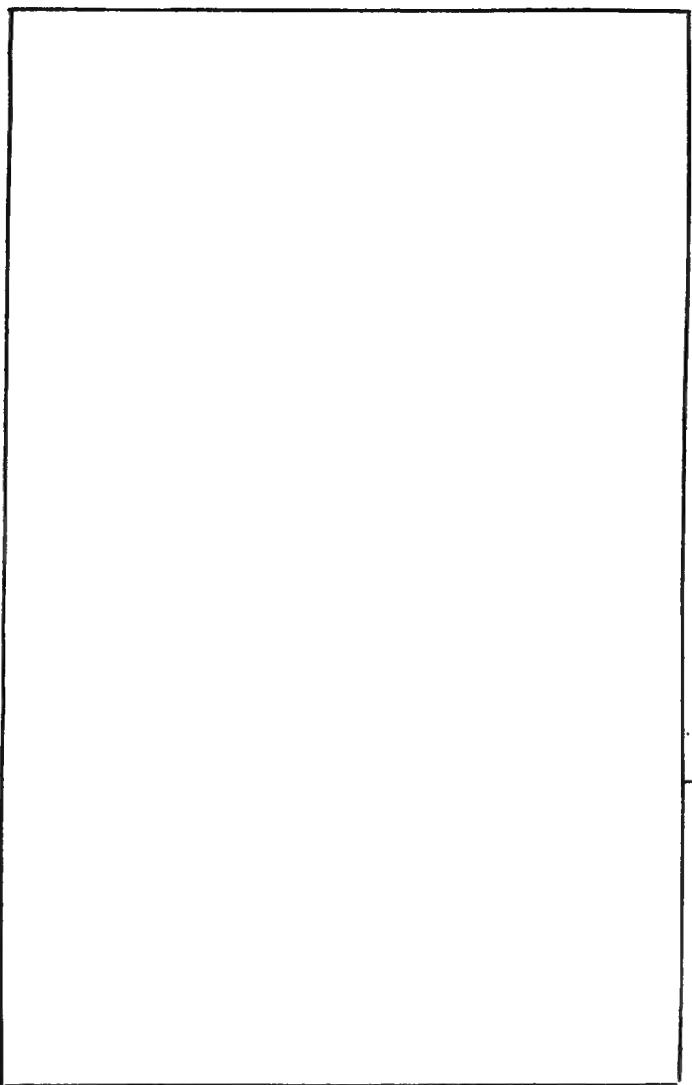


宇斯金印痕

二二九



11110





## 編後贅言

篋庵張樹芳

刻印之訣：曰神、曰奇、曰工、曰巧。得一於此，靡不卓然名家。壽梅夫子治印，變化神奇，諸法俱備。他人欲得一而難者，夫子竟綜四美而合之。兼擅浙皖兩派之長，手握秦漢刻符之枋。夙夜匪懈，推陳出新，創前人所未有。且工刻竹，允開北派之先。且數十年來，苦心孤詣，始克臻此。其精力所聚，固非徒以印人自命者，所可同日而語也。竊以夫子之藝，盡人皆知，惟樹等從學多年，目覩所作官私諸印，進而益上，久而彌新。鈐留印痕，殆以數萬計。所慮夫子漫不經意，輒多散失，殊爲可惜。於是早欲付梓，籍資

流傳。壬申歲曾輯袖珍小印譜一冊，扇骨拓集一冊。出版無多，早經售罄。致使愛好諸公，未免向隅之嘆。樹等有鑑于斯，茲擬再輯製印痕一部，稍補前冊之不足。但因拓本過多，全數收羅，力有未逮。乃僅就夫子近年所作者，每種各檢一二。計得三百餘方，共爲二百餘頁，裝成四冊，以公同好。而資力所限，其餘尙多割愛。班窺全豹，容後再爲續輯可也。書成，謹贅數語，以誌顛末。

丙子三月 寄斯庵弟子 高陽張樹芳 慈溪王耀 北平范長華 房  
山李裕如 北平蕭乃謙謹誌



